

# Abschlussarbeiten am Institut für Kunstpädagogik

Signatur	Name	Vorname	Titel	Jahr	Betreuer	Bemerkung	S.
Exa-1995-Kirsch	Kirsch	Annette	Empirische und theoretische Studie zur Bedeutung des Traumes in der bildnerischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	1995	Ines Seumel		71
Exa-1995-Weiser	Weiser	Andrea	Eine vergleichende Studie zum Kunstcharakter bildnerischer Tätigkeit am Beispiel von Adolf Wölfli und Salvador Dali	1995	Ines Seumel		74
Exa-1995-Zimmer	Zimmer	Anja	Das Ich als ein Selbst - ästhetisch erfahrbar gemacht durch den Spiegel	1995	Ines Seumel		56
Exa-1996-Junghans	Junghans	Ulla	Zur Thematisierung von «Nacktheit» und «Scham» in der Ästhetischen Erziehung. Präventive und kompensatorische Aspekte bezüglich sexuellen Missbrauchs von Kindern und Jugendlichen	1996	Ines Seumel		95
Exa-1996-Wiewiorra	Wiewiorra	Eike	Fotografie in der Schule. Betrachtungen des Mediums im Bezugfeld Kommunikation	1996	Ines Seumel		50
Exa-1997-Schmidt	Schmidt	Kai-Susanne	Studie zu geschlechtsspezifischen Aspekten in ästhetisch-künstlerischer Erziehung	1997	Ines Seumel		0
Exa-1998-Donath	Donath	Tina	Eine Studie zum bildnerischen Umgang mit Wut und Aggression im Rahmen von Kunstunterricht	1998	Ines Seumel	Anl.-1998-Donath	82
Exa-1999-Heß	Heß	Peggy	Zur bildnerischen Entwicklung im Jugendalter unter dem Aspekt familiärer Vorbilder. Fallstudie zu Bernhard Heisig, Johannes Heisig und Hermann Heisig	1999	Ines Seumel		128
Exa-1999-Jahny	Jahny	Doreen	Zweisam - Das Paar als Motiv in der Kunstgeschichte, aufgearbeitet für die Rezeption im Kunstunterricht	1999	Ines Seumel	enth. 6 lose Materialblätter	85+6
Exa-2000-Brauer	Brauer	Almut	Die Handschrift in der Krise. Schriftexperimente Jugendlicher im kunstpädagogischen Kontext	2000	Ines Seumel	Anl.-2000-Brauer	95
Exa-2000-Hesselbarth	Hessel-barth	Mike	»Nachahmung« als Methode zur Annäherung an zeitgenössische Kunst im Unterricht	2000	Ines Seumel		53
Exa-2000-Klöpsch	Klöpsch	Anke	Eine theoretische und empirische Studie zum Einfluss von Computerspielen auf die bildnerisch-produktive Tätigkeit in der Sekundarstufe I	2000	Ines Seumel		101
Exa-2000-Lippoldt	Lippoldt	Andrea	Kunsttheoretische und fachdidaktische Studie zur Rezeption zeitgenössischer Malerei in der Grundschule - unter dem Aspekt Farbe als bildkünstlerisches Mittel	2000	Ines Seumel		73
Exa-2001-Bußmann	Bußmann	Regina M.	Die bildnerische Tätigkeit des Graffiti als Spiegel der Entwicklungsaufgaben Jugendlicher	2001	Ines Seumel		85

Exa-2001-Diez	Diez	Anja	Zwischen den Panels. Zur Bedeutung des Comics für die ästhetisch-künstlerische Erziehung im Jugendalter	2001	Ines Seumel		93
Exa-2002-Albrecht	Albrecht	Dörte	Probleme und Möglichkeiten der Rezeption von Gegenwartskunst im Kunstunterricht	2002	Ines Seumel		98
Exa-2002-Eichler	Eichler	Riccardo	Die Bildsprache von Kindern als Inspirationsquelle für die künstlerische Tätigkeit	2002	Ines Seumel		69
Exa-2002-Göthel	Göthel	Jana	Der Stand der bildnerischen Entwicklung am Ende der Vorschule unter Berücksichtigung kunstpädagogischer Beeinflussung in Kindergarten und Schulanfangsphase	2002	Ines Seumel	Anl.-2002-Göthel	53
Exa-2002-Hein	Hein	Silke	Das Kunstwerk als Ware. Eine Studie zu Wert und Bewertung von Kunst als Unterrichtsgegenstand	2002	Ines Seumel		124
Exa-2002-Hensel	Hensel	Anne	Rauminstallation und Environment. Rezeption und Produktion im Kunstunterricht	2002	Ines Seumel		217
Exa-2002-Köller	Köller	Gregor	Zinken. Einfache Kunst-Formen	2002	Ines Seumel	Anl.-2002-Köller	82
Exa-2002-Liebschner	Liebschner	Linda	Theoretische und empirische Studie zur Rezeption von künstlerisch Tätigen und Nicht-Tätigen	2002	Ines Seumel	Anl.-2002-Liebschner	54
Exa-2002-Looß	Looß	Ines	Empirische und theoretische Studie zu Vorbild und Nachbild als Besonderheit der Kinderzeichnung bei Geschwistern	2002	Ines Seumel		88
Exa-2002-Pertus	Pertus	Franziska	Raus aus dem Klassenraum - Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum anhand von Brunnenplastiken in Rostock	2002	Ines Seumel		97
Exa-2002-Rauch	Rauch	Kerstin	Einsatzmöglichkeiten pädagogisch-kunsttherapeutischer Verfahren im Unterricht für essgestörte	2002	Kerstin Popp, Ines Seumel		100
Exa-2002-Scherrer	Scherrer	Mathias	Dageblieben und die Historie der natürlichen Farbstoffe und deren Verwendung im Kunstunterricht	2002	Ines Seumel		59
Exa-2002-Schlemmer	Schlemmer	Antje	Projektarbeit im Unterrichtsfach Kunsterziehung. Künstler-Schüler-Projekte als Möglichkeit eines kunstgemäßen Unterrichts	2002	Ines Seumel		104
Exa-2002-Schreyer	Schreyer	Sören	Performance im Kunstunterricht	2002	Ines Seumel		60
Exa-2002-Trylus	Trylus	Sandra	Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts als Gegenstand des Kunstunterrichts anhand exemplarischer Beispiele	2002	Ines Seumel	Anl.-2002-Trylus	82
Exa-2003-Becker	Becker	Wiebke	Wasser als Element in der Kunst. Eine theoretische und didaktische Studie zu Aspekten der Rezeption und Produktion	2003	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	93
Exa-2003-Emödi	Emödi	Beata	Musik und Kunst in ihrer wechselseitigen Bezogenheit. Eine Studie zu strukturellen und historischen Aspekten anhand von ausgewählten Beispielen	2003	Frank Schulz, Ines Seumel		72
Exa-2003-Engelmann	Engelmann	Sandra	Spiegelbilder der Seele	2003	Frank Schulz, Ines Seumel		104

Exa-2003-Fischer	Fischer	Antje	Entwicklung und Eigenart der Tanzperformance	2003	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	73
Exa-2003-Großmann	Großmann	Maja	Die Identität in der Adoleszenz als Gegenstand künstlerischer Auseinandersetzung. Kunstpädagogische Handlungsmöglichkeiten	2003	Ines Seumel		87
Exa-2003-Heißdörfer	Heißdörfer	Florian	Wirklichkeit, Subjektivität und Wirklichkeitsbezug der Kunst unter besonderer Berücksichtigung des Postmoderne-Diskurses	2003	Frank Schulz, Ines Seumel		92
Exa-2003-Hübner	Hübner	Ivonne	Literatur als Gegenstand und Inspiration im Kunstunterricht. Dante Alighieris Divina Commedia als Fachinhalt	2003	Frank Schulz, Ines Seumel		102
Exa-2003-Köhler	Köhler	Anja	Die Förderung von Wahrnehmungs- und Medienkompetenz bei Schülern der Sekundarstufen I und II. Eine Untersuchung ausgewählter Beispiele der Gegenwartskunst	2003	Frank Schulz, Ines Seumel		83
Exa-2003-Mädel	Mädel	Daniela	Der «Materialwille» als Entscheidungsmoment im künstlerischen Prozess	2003	Frank Schulz, Ines Seumel		70
Exa-2003-Müller	Müller	Nadja	Reizbare Maschinen. Selbstverletzendes Verhalten als Ausdrucksmöglichkeiten in der »Body-Art« am Beispiel Marina Abramovi?	2003	Frank Schulz, Ines Seumel	Spezialeinband (Ringbindung)	83
Exa-2003-Sternkopf	Sternkopf	Madlen	Methoden aus Kunsttherapie und Kunsterziehung zur positiven Beeinflussung sozial-emotionaler Verhaltensweisen von Kindern und Jugendlichen mit Verhaltensstörungen	2003	Wolfgang Mutzeck, Ines Seumel	neue Einbandklebung	148
Exa-2004-Ammon	Ammon	Julia	Die Stadt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Eine theoretische und didaktische Studie am Beispiel dreier künstlerischer Positionen	2004	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	87
Exa-2004-Baier	Baier	Silvia	Der Tarot-Garten der Niki de Saint Phalle. Eine Annäherung an das Lebenswerk der Künstlerin mit fachdidaktischem Bezugsfeld	2004	Frank Schulz, Ines Seumel		116
Exa-2004-Dähne	Dähne	Conny	Traumwelten und kindliche Fantasie in der künstlerisch-ästhetischen Praxis	2004	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2004-Dähne	120
Exa-2004-Fleischhauer	Fleischhauer	Ivonne	Die Bildgeschichte in der Kunst. Eine theoretische und didaktische Studie	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		83
Exa-2004-Gehrt	Gehrt	Mandy	Kunst als Raum für soziales Handeln. Partizipatorische Praktiken der Kunst	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		92
Exa-2004-Gorath	Gorath	Elsa	Kunstunterricht im Spannungsfeld zwischen fachdidaktischen Konzeptionen und Schülerpositionen	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		104
Exa-2004-Herzog	Herzog	Anja	Kreative Gestaltung mit Schrift in der Grundschule	2004	Frank Neubauer, Ines Seumel	CD-ROM	81
Exa-2004-Himmelreich	Himmelreich	Anja	Eine theoretische und empirische Studie zur Farbwirkung bei Kindern im Grundschulalter	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		92

Exa-2004-Horn	Horn	Franziska	Historische Farbtechniken des Farbauftrags und deren Verwendung im Kunstunterricht am Beispiel der Schichtenmalerei	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		89
Exa-2004-Hornoff	Hornoff	Claudia	Eine theoretische und empirische Studie zur Farbentwicklung in der Ontogenese	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		129
Exa-2004-Kosin	Kosin	Annette	Interkulturelles Lernen im Kunstunterricht	2004	Frank Schulz, Ines Seumel		64
Exa-2004-Kröttsch	Kröttsch	Anke	Fotografie als Mittel zur Visualisierung des Selbst - Bewusstseins im Kunstunterricht	2004	Ines Seumel, Roland Meinel		86
Exa-2004-Küstner	Küstner	Katharina	Aspekte der Vermittlung zeitgenössischer Kunst im Museum	2004	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2004-Küstner	76
Exa-2004-Sack	Sack	Beatrice	Studie zum interkulturellen Vergleich der Farbwahrnehmung und Farbumsetzung in mexikanischen und deutschen Kinderbildern	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		86
Exa-2004-Schäfer	Schäfer	Nina	Die Kunst und ihre Funktion im Leben psychisch Kranker. Am Beispiel von Adolf Wölfli und Friedrich Schröder-Sonnenstern	2004	Frank Schulz, Ines Seumel	Spezialeinband (Ringbindung)	116
Exa-2004-Schönfeldt	Schönfeldt	Heidi	Das Labyrinth in der Kunst. Eine Theoretische und didaktische Studie	2004	Ines Seumel, Roland Meinel		97
Exa-2004-Schöttner	Schöttner	Lydia	Videokunst als Gegenstand von Kunstunterricht. Eine Studie am Beispiel ausgewählter Künstlerinnen	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		58
Exa-2004-Suhr	Suhr	Korinna	Das Selbstporträt als Ausdruck der Individualität von Kindern und Jugendlichen - Zur Entwicklung des Selbstbildes in der Adoleszenz-	2004	Ines Seumel, Frank Schulz		72
Exa-2004-Walther	Walther	Tilo	Ganzheitliches Lernen durch das Projekt. Hintergründe der Projektmethode und Auswertung praktischer Projektversuche	2004	Frank Schulz, Ines Seumel		132
Exa-2005-Bosse	Bosse	Ulrike	Geschlechtsspezifische Unterschiede in der Jugendzeichnung. Eine empirische Studie am Beispiel von Schülerinnen und Schülern der achten Jahrgangsstufe des Gymnasiums	2005	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	91
Exa-2005-Haubold	Haubold	Franziska	Design und Identifikation	2005	Roland Meinel, Ines Seumel	CD-ROM	53
Exa-2005-Kern	Kern	Beate	Pädagogisches Konzept der Bewegten Schule. Bewegtes Lernen im Fach Kunst der Klassen 5	2005	Ines Seumel, Christina Müller	Sportwiss. Fak. - Fremdarbeit mit Bezug zum Kunstunterricht	102
Exa-2005-Pfander	Pfander	Agnes	Zu möglichen Ursachen und Zusammenhängen extremer Persönlichkeitsveränderungen von Menschen, die intensive kognitive sowie bildnerische Prozesse vollziehen	2005	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM, Anl.-2005-Pfander	81
Exa-2005-Schneegaß	Schneegaß	Konstanze	Das Phänomen der Synästhesie im kunstpädagogischen Kontext	2005	Ines Seumel, Roland Meinel		53
Exa-2005-Wachter	Wachter	Steffen	Zum Frauenbild in Kinderzeichnungen und Jugendbildnereien der Shankar's-Weekly-Sammlung des Institutes für Kunstpädagogik der Universität Leipzig	2005	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	97

Exa-2006-Backhaus	Backhaus	Franziska	Zur Relevanz der englischen Sprache in der zeitgenössischen Kunst am Beispiel der Ausstellung »Warum etwas zeigen, was man sehen kann?« in der Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig	2006	Ines Seumel, Katja Weber		122
Exa-2006-Behzad	Behzad	Claudia	Shirin Neshat. Die kunstpädagogische Relevanz der Auseinandersetzung mit Islam am Beispiel der iranischen Künstlerin	2006	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	69
Exa-2006-Bittner	Bittner	Cindy	Comic als fächerverbindendes Medium im Kunst- und Deutschunterricht	2006	Ines Seumel, Bernhard Meier		91
Exa-2006-Burkhart	Burkhart	René	Streetart. Rezeption und bildnerische Praxis im Fach Kunst	2006	Ines Seumel, Roland Meinel		76
Exa-2006-Heydenreich	Heydenreich	Robin	Das Fremde im Eigenen. Theoretische, didaktische und praktische Dimensionen außereuropäischer Kulturen und Artefakte im Kunstunterricht	2006	Frank Schulz, Ines Seumel		125
Exa-2006-Krause	Krause	Josefine	Schrift als Ausdrucksmittel im fächerverbindenden Unterricht des Gymnasiums. Eine Studie am Beispiel der Fächer Deutsch und Kunst	2006	Ines Seumel, Bernhard Meier	Anl.-2006-Krause	94
Exa-2006-Kretzschmar	Kretzschmar	Maxi	Schulbuchforschung mit Schülern	2006	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2006-Kretzschmar	49
Exa-2006-Lakatos	Lakatos	Daniel	Möglichkeiten Pädagogischer Kunsttherapie für Intervention, Rehabilitation und Prävention bei Verhaltensstörungen im (Kunst-) Unterricht an allgemein bildenden Schulen	2006	Ines Seumel, Frank Schulz		63
Exa-2006-Lindemann	Lindemann	Katrin	Künstlerische Reaktionen auf die Fortschritte der Gentechnologie und die entstehende Veränderungen des Körperbildes	2006	Frank Schulz, Ines Seumel		81
Exa-2006-Müller	Müller	Lucie	Rezeptionsverfahren und Rezeptionsmethoden im Umgang mit Kunstwerken der modernen Kunst	2006	Ines Seumel, Frank Schulz		88
Exa-2006-Oehmigen	Oehmigen	Livia	Das Beteiligungsverhältnis von Künstlerinnen und Künstlern in den Ausstellungen der KUNSTHALLE der Sparkasse Leipzig. Eine exemplarische Studie und ihre kunstpädagogische Relevanz	2006	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	85
Exa-2006-Richter	Richter	Daniel	Die Funktion des Kitsches. Eine theoretische und empirische Annäherung an persönliche Umgangsweisen mit einem faszinierendem Phänomen und deren Wurzeln	2006	Frank Schulz, Ines Seumel		77
Exa-2006-Schäfer	Schäfer	Katja	Das Motiv Baum in der Kunst. Eine theoretische und didaktische Untersuchung	2006	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2006-Schäfer	72
Exa-2006-Schiller	Schiller	Linda	Das Kunstmuseum als außerschulischer Lernort	2006	Ines Seumel, Frank Schulz		124

Exa-2006-Schultz	Schultz	Dorothea	Das Schulbuch um Kunstunterricht. Eine vergleichende Studie der Schulbücher aus Deutschland und Österreich zur Vermittlung zeitgenössischer Kunst für die Sekundarstufe II	2006	Ines Seumel, Frank Schulz		83
Exa-2006-Träger	Träger	Theresia	Skulptur im Video	2006	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	107
Exa-2006-Uhlig	Uhlig	Maren	Flamma magica. Theoretische und didaktische Reflexionen über das Phänomen »Feuer« im kunsthistorischen und kunstpädagogischen Kontext	2006	Ines Seumel, Frank Schulz		89
Exa-2007-Bauer	Bauer	Britta	Zum Kunstverständnis von Kindern im Grundschulalter. Eine empirische Studie zu altersspezifischen Vorstellungen und Erklärungsansätzen	2007	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2007-Bauer	101
Exa-2007-Buch	Buch	Heike	Medienbilder und Kunstunterricht . Vermittlung von Medienkompetenz und qualitative Forschung bezüglich der Medienwirkung auf Grundschüler	2007	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2007-Buch	90
Exa-2007-Budnik	Budnik	Katharina	Zur kompensatorischen Funktion des Kunstunterrichts am Beispiel der Auseinandersetzung mit dem Selbstportrait	2007	Ines Seumel, Frank Schulz		65
Exa-2007-Fuchs	Fuchs	Julia	Künstlerische Spurensicherung. Ästhetische Strategien der Selbst- und Umwelterforschung und deren kunstpädagogische Relevanz	2007	Frank Schulz, Ines Seumel		117
Exa-2007-Goßmann	Goßmann	Nadine	Empirische Studie zum Bewertungsverfahren des Kunstpädagogen Peter Mai	2007	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2007-Goßmann CD-ROM (3 Stück)	80
BA(as)-2007-Drechsel	Drechsel	Sebastian	Kreativ statt kriminell. Graffiti als Chance für die Kunstpädagogik in schulischen und außerschulischen Projekten	2007	Ines Seumel		119
Exa-2007-Haupt	Haupt	Julia	Textarbeit im bilingualen Kunstunterricht der gymnasialen Oberstufe	2007	Teske, Ines Seumel		68
Exa-2007-Jonack	Jonack	Katrin	Altersbilder. Eine kunstpädagogische Auseinandersetzung mit dem Alter	2007	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	65
Exa-2007-Kenner	Kenner	Sebastian	Sport	2007	Christina Müller, Ines Seumel,		83
Exa-2007-Kwiatkowski	Kwiatkowski	Nicole	Performance	2007	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	124
Exa-2007-Lange	Lange	Janine	Das Potential des Museums im Prozess der lebenslangen künstlerisch-ästhetischen Bildung	2007	Ines Seumel, Frank Schulz		65
Exa-2007-Lippert	Lippert	Jana	Schmuck im künstlerischen Kontext. Die Verwendung alltäglicher Dinge und Materialien in der zeitgenössischen Schmuckgestaltung	2007	Roland Meinel, Ines Seumel		82
Exa-2007-Menge	Menge	Karola	Kopieren ohne Vorlage: Zum kunstpädagogischen Potenzial von ostasiatischer Kunst	2007	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2007-Menge	104

Exa-2007-Möbius	Möbius	Anna	Das Wohnzimmer in der zeitgenössischen Kunst	2007	Ines Seumel, Roland Meinel		70
Exa-2007-Nestler	Nestler	Christiane	Planungsprozesse im Kunstunterricht. Empirische Studie zur kunstpädagogischen Tätigkeit von Peter Mai	2007	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2007-Nestler CD-ROM (2 Stück)	77
Exa-2007-Pfeiffer	Pfeiffer	Nadine	Lebensmittel in der Kunst. Eine theoretische Studie	2007	Ines Seumel, Heike Lüddemann		82
Exa-2007-Schumacher	Schumacher	Katharina	Vergleichende Betrachtung ausgewählter zeitgenössischer Illustrationen zu »Alice in Wonderland« unter Berücksichtigung der Vorbildrolle von John Tenniels Originalillustrationen	2007	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2007-Schumacher	62
Exa-2007-Teich	Teich	Manja	Interkulturelle Pädagogik	2007	Ines Seumel, Frank Schulz		68
Exa-2007-Veit	Veit	Martin	Sport und Kunst	2007	Christina Müller, Ines Seumel		63
Exa-2007-Vo	Vo	Kim Anh	Leipziger Kunstschaffende	2007	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM (11 Stück)	253
Exa-2008-Brockmann	Brockmann	Anna-Dorothee	Pädophilie als Mythos und Perspektive in der zeitgenössischen Kunst anhand der Beispiele Robert Mapplethorpes, Nan Goldins und Sally Manns	2008	Ines Seumel, Frank Schulz		84
MA(as)-2008-Brühl	Brühl	Silvana	»Die Bilder in seinem Kopf«. Über den bildnerischen Ausdruck von Autisten	2008	Ines Seumel, Frank Schulz		101
Exa-2008-Coppi	Coppi	Elisabeth	Die Verknüpfung von Aufgabenstellung und Bewertung im Kunstunterricht am Beispiel des Kunstpädagogen Werner Thim	2008	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2008-Coppi	80
Exa-2008-Darmstadt	Darmstadt	Silja	Müll und Kunst. Zum Wechselspiel zwischen Kunst und Leben in der Müllkunst	2008	Frank Schulz, Ines Seumel		63
Exa-2008-Domtera	Domtera	Christiane	Das Prinzip Collage als spezifische Strategie in der bildnerischen Ontogenese	2008	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2008-Domtera	70
Exa-2008-Fischer	Fischer	Christine	Der Tiefdruck	2008	Ines Seumel, Markus Laube		78
Exa-2008-Forkel	Forkel	Stephanie	Performatives Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen unter Berücksichtigung des Genderaspekts	2008	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM (2 Stück)	74
BA(as)-2008-Haubenreißer	Haubenreißer	Jenny	Möglichkeiten und Grenzen kunstpädagogischer Arbeit im Kontext zur klinischen Kunsttherapie. Praktische Beispielsuntersuchungen in der Kinder- und Jugendpsychiatrie.	2008	Ines Seumel	Anl.-2008-Haubenreißer	97
Exa-2008-Kanefendt	Kanefendt	Paula-Marie	Die Narrivität der Dinge. Alltagsgegenstände in der zeitgenössischen Kunst	2008	Frank Schulz, Ines Seumel		88
MA(as)-2008-Kluge	Kluge	Thomas	Integration von präventiv-gesundheitsfördernden Strategien im kunstpädagogischen Kontext	2008	Ines Seumel		100
Exa-2008-Lori	Lori	Liane	Zum Potenzial fachübergreifenden Unterrichts in den Fächern Kunst und Geschichte am Gymnasium	2008	Ines Seumel, Frank Schulz		131

Exa-2008-Michael	Michael	Jenny	Dematerialisierungstendenzen in der zeitgenössischen Kunst und deren kunstpädagogische Relevanz	2008	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-Rom	116
MA(as)-2008-Naundorf	Naundorf	Sylva	Das Verhältnis von Bild und Wort in der Entwicklung der ästhetischen Tätigkeit. Eine empirische Untersuchung an fünf Kindern der 1. - 4. Klasse	2008	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2008-Naundorf	89
Exa-2008-Posmyk	Posmyk	Silke	Aspekte der künstlerischen Werkstatt als Lernort im Kontext des Ganztagserschulprojekts	2008	Ines Seumel, Frank Schulz		103
Exa-2008-Reichardt	Reichardt	Christiane	Konzeptkunst als Herausforderung und Chance im Kunstunterricht	2008	Ines Seumel, Frank Schulz		99
Exa-2008-Riecher	Riecher	Kathrin	Die Öffnung der Schulen durch das Ganztagsangebot und damit verbundene neue Perspektiven für den Kunstunterricht am Beispiel der Nachbarschaftsschule Leipzig	2008	Frank Schulz, Ines Seumel		91
Exa-2008-Risser	Risser	Brigitta	Zur Relevanz von Aufgabenstellungen gemäß der bildnerischen Ontogenese in der in der schematischen Darstellungsphasen	2008	Ines Seumel, Frank Schulz		95
Exa-2008-Ritzmann	Ritzmann	Michelle	Die aktuelle Situation des Kunstunterrichts: Strukturelle Entwicklungen und Tendenzen. Unter besonderer Berücksichtigung des Standortes Leipzig	2008	Ines Seumel, Frank Schulz		80
MA(as)-2008-Rockmann	Rockmann	Anika	»Weil ein Frauenhaus immer auch ein Kinderhaus ist«. Kinder und Jugendliche im Frauenhaus. Konzeptentwicklung für die kunstpädagogische Begleitung von Kindern und Jugendlichen im Rahmen einer Ganztagsbetreuung in Frauenhäusern	2008	Ines Seumel	Anl.-2008-Rockmann	122
Exa-2008-Schmid	Schmid	Henny	Kunstunterricht im Spannungsfeld von künstlerischen Freiheiten und pädagogischen Zwängen. Zur Integration zweier scheinbar widersprüchlicher Aspekte in der Kunstpädagogik	2008	Frank Schulz, Ines Seumel		81
BA(as)-2008-Sieber	Sieber	Katja	Zur Differenzierung des künstlerischen Ausdrucks eines Zwillingspaars im Kindesalter unter Betrachtung verschiedener Aspekte	2008	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	65
Exa-2008-Sonsalla	Sonsalla	Yvonne	Zur Relevanz von Kleintheaterformen im kunstpädagogischen Kontext	2008	Ines Seumel, Frank Schulz		106
Exa-2009-Zsilla	Zsilla	Sabine	Vom Spiel mit Identitäten - Die kunstpädagogische Relevanz von Performance Art aus spieltheoretischer und entwicklungspsychologischer Perspektive.	2009	Ines Seumel, Frank Schulz		94
MA(as)-2009-Keil	Keil	Antje	Kunstrezeption im Kindergarten. Eine theoretische und empirische Untersuchung der Rezeptionskompetenzen von Vorschulkindern	2009	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2009-Keil CD-ROM	116
BA(as)-2009-Kreknina/Kuhner	Kreknina/ Kuhner	Elena/ Jenny	»Zirkus« - Ein praxisorientiertes Projekt unter dem Aspekt ganzheitlicher Förderung von Kreativität und Körperbewusstsein	2009	Ines Seumel		62

Exa-2009-Krupp	Krupp	Katja	Faszination Gegenstand. Aspekte der Dinglichkeit in der zeitgenössischen Kunst	2009	Ines Seumel, Frank Schulz		153
BA(as)-2009-Kynast	Kynast	Katrin	Jugendliche im Kunstmuseum. Eine empirische Studie über Erfahrungen Jugendlicher mit Kunstmuseen und die Auswirkungen auf ihr weiteres Beuchtsinteresse	2009	Ines Seumel	Anl.-2009-Kynast CD-ROM	65
Exa-2009-Lingott	Lingott	Maria	Die Zeichnung als kreativer Ausdruck in der bildnerischen Ontogenese	2009	Frank Schulz, Ines Seumel		126
Exa-2009-Prenning	Prenning	Doreen	Ein ganz besonderer Saft. Blut als Symbol und Material in der zeitgenössischen Kunst.	2009	Ines Seumel, Frank Schulz		86
Exa-2009-Schaffhauser	Schaffhauser	Juliane	»Pubertärer Surrealismus«	2009	Ines Seumel, Frank Schulz		71
Exa-2009-Thun	Thun	Laura	Zeichnend vom eigenen Leben erzählen	2009	Andreas Wendt, Ines Seumel		135
Exa-2009-Vogler	Vogler	Elke	Die Relevanz Ästhetischer Forschung im Kunstunterricht am Beispiel der Ästhetischen Biografien	2009	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2009-Vogler, CD-ROM	61
Exa-2009-Wagner	Wagner	Katja	Das Schulhaus als Bilderbuch. Die Schulhausgestaltung als Aufgabe des Kunstunterrichts	2009	Roland Meinel, Ines Seumel	Anl.-2009-Wagner CD-ROM	80
Exa-2009-Wiemer	Wiemer	Isabell	Design und Identität	2009	Roland Meinel, Ines Seumel		55
MA(as)-2009-Friedrich	Friedrich	Claudia	Zur Verwendung von Vorlagen in der bildnerischen Praxis im Jugendalter	2009	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2009-Friedrich	100
MA(as)-2009-Stegemann	Stegemann	Diana	Kreativität und chronische psychische Störung - Eine empirische Studie zum Gemeinschaftsbild der Kunstgruppe des Durchblick e.V.	2009	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2009-Stegemann	108
Exa-2009-Stahl	Stahl	Marlen	Kinder mit schwerer Mehrfachbehinderung im kreativen Schaffensprozess. Zum Entwurf einer optimierten Arbeitsfläche.	2009	Ines Seumel		58
MA(as)-2009-Spicker	Spicker	Caroline	Evaluation und Wirkung von außerschulischer Projektarbeit	2009	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2009-Spicker	97
BA(as)-2009-Höffner/Vetter	Höffner/ Vetter	Anna/ Katja	Spielraum für die Sinne. Förderung assoziativen Denkens und sprachlicher Äußerung mittels materialästhetischer Wahrnehmungserlebnisse. Exemplarisch dargestellt anhand einer empirisch aufbereiteten Studie mit psychisch kranken Kindern.	2009	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2009-Höffner/Vetter	213
Exa-2009-Kroneck	Kroneck	Linn	Plastik im öffentlichen Raum. Möglichkeiten ihrer Rezeption im Kunstunterricht.	2009	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	103
BA(as)-2009-Neuber	Neuber	Julia	Spuren der Phantasie. Phantasiereisen in der ästhetischen Erziehung des Kindergartens.	2009	Ines Seumel		64
Exa-2009-Resch	Resch	Evelin	Leipzig's Memorials and Monuments - ein bilinguales Modul für den Kunstunterricht in der Klassenstufe 10	2009	Norbert Schlüter, Ines Seumel		72
MA(as)-2009-Pauly	Pauly	Christina	\"So wie ich es empfunden habe - ein Seelenbild!\" Malerei mit späterblindeten Menschen zum Thema: \"Arnold Böcklin und die Toteninsel\"	2009	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	85

MA(as)-2009-Carl	Carl	Rebecca	"Ich bin doch kein Künstler." Kunsttherapeutisch orientierte Methoden zur geistigen Aktivierung Hochaltriger und zur Behandlung von Menschen mit Demenz. Dokumentation einer zweijähriger Zusammenarbeit.	2009	Ines Seumel, Frank Schulz		129
BA(as)-2009-Nothelfer	Nothelfer	Julia	Du kannst mir auch Du sagen. Biografisches Arbeiten	2009	Ines Seumel, Verena Landau		74
Exa-2009-Huster	Huster	Bianca	Zur schülerorientierten Bewertung am Beispiel der kunstpädagogischen Arbeit Simone Königs	2009	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2010-Huster, CD-ROM	79
Exa-2009-Schneider	Schneider	Dörthe	Zur Relevanz des "künstlerischen Tagebuches" als Methode und Gegenstand im Kunstunterricht.	2009	Ines Seumel, Roland Meinel	Anl.-2009-Schneider	77
Exa-2010-Ilgen	Ilgen	Julia	Ästhetische Aspekte des Reisens und ihre kunstpädagogische Relevanz. Anwendung zeitgenössischer künstlerischer Strategien im Unterricht	2010	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2010-Ilgen, CD-ROM	94
MA(as)-2010-Spicker	Spicker	Caroline	Evaluation und Wirkung von außerschulischer Projektarbeit.	2010	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2010-Spicker, CD-ROM	97
MA(as)-2010-Hilse	Hilse	Anja	Text + Bild = Plakat	2010	Frank Schulz, Ines Seumel		68
Exa-2010-Scheler	Scheler	Julia	Bilddialoge: Produktion und Rezeption von freier und angewandter Kunst unter dem Aspekt der Vorbild/Nachbild Problematik	2010	Ines Seumel, Roland Meinel		104
Exa-2010-Vogel	Vogel	Susanne	Zur Relevanz des Erweiterten Kunstbegriffes für den Kunstunterricht. Eine theoretische und didaktische Studie am Beispiel des Künstlers Joseph Beuys	2010	Ines Seumel, Frank Schulz		70
Exa-2010-Lieberodt	Lieberodt	Michael	Die Kunsterziehung in der Zeit des Nationalsozialismus. Grundlagen, Inhalte und Umsetzung	2010	Frank Schulz, Ines Seumel		93
BA(as)-2010-Brüning	Brüning	Sophia	Ängste im Vor- und Grundschulalter als Gegenstand in der kunstpädagogischen Praxis	2010	Ines Seumel		64
BA(as)-2010-Weser	Weser	Melanie	Aspekte zum Spannungsfeld von Bildung für nachhaltige Entwicklung und Kunstpädagogik (2004-2010)	2010	Ines Seumel	CD-ROM	75
BA(as)-2010-Twarok	Twarok	Tina	Zur Rezeption und Wirkungsweise der Performance am Beispiel der Performance "Salz in die Wunde streuen"	2010	Ines Seumel	CD-ROM	72
BA(as)-2010-Raab	Raab	Josephine	"64,03" Wahrnehmungs- und Denkstrukturen im Zusammenhang mit Musik und Bild. Ein Experiment zur Untersuchung assoziativer künstlerischer Denkweisen zu Musik	2010	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	90
BA(poly)-2010-Fischer	Fischer	Caroline	Aktuelle Aspekte der Kreativitätsforschung aus neurowissenschaftlicher Perspektive	2010	Frank Schulz, Ines Seumel		45

BA(poly)-2010-Haas	Haas	Oliver	Kunstpädagogische Wirklichkeit zur Zeit der politischen Wende von der Deutschen Demokratischen Republik zum Vereinigten Deutschland im Vergleich zwischen schulpolitisch-didaktischen Vorgaben und Klassenraumrealität	2010	Frank Schulz, Ines Seumel		93
BA(as)-2010-Lebsa/Kummer	Lebsa/Kummer	Doreen/Franziska	Kunstpädagogische Rezeptionsmethoden im klinischen Kontext	2010	Ines Seumel, Frank Schulz		141
MA(as)-2010-Wagner	Wagner	Marie	Farben und Sehbehinderung - Eine empirische Fallstudie zur Farbwahrnehmung einer 13-jährigen Sehbehinderten Schülerin	2010	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2010-Wagner	75
BA(as)-2010-Baumann	Baumann	Doreen	Museumspädagogik - Ein Berufsfeld für die außerschulische Entwicklung und gegenwärtige Situation der Museumspädagogik in Deutschland.	2010	Ines Seumel		83
MA(as)-2010-Winter	Winter	Heike	Kritzeln - eine qualitative Analyse alltäglicher Zeichenphänomene	2010	Ines Seumel	Anl.-2010-Winter	120
MA(as)-2010-Meiß	Meiß	Garnet	Jenseits des "White Cube". Eine Übersicht zur Schaustellung von Bildender Kunst vom Markt bis zum Museum unter dem Blickwinkel der Frage: "Was für einen Raum braucht die Kunst?"	2010	Ines Seumel, Frank Schulz		122
MA(as)-2010-Szepes	Szepes	Theresa	Relevanz und Wirkungsweise kunstpädagogischer Praxis mit obdachlosen und alkoholabhängigen Männern.	2010	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM Anl.-2010-Szepes	113
MA(as)-2010-Lindner	Lindner	Antje	Berufsspezifische Herausforderungen kunstpädagogischer Arbeit in Galerien für zeitgenössische Kunst in Großbritannien und Deutschland.	2010	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM Anl.-2010-Lindner	115
MA(as)-2010-Vogler	Vogler	Elke	Holocaust und Kunstpädagogik. Die Kinderzeichnungen von Theresienstadt.	2010	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2010-Vogler	105
BA(poly)-2010-Saul	Saul	Maria	Jugendbilderei - eine pädagogische Herausforderung. Zum Phänomen der scheinbaren Stagnation in der bildnerischen Entwicklung	2010	Ines Seumel		88
Exa-2010-Kienlein	Kienlein	Mandy	Das Porträt als bildnerischer Ausdruck der Selbstwahrnehmung und seine kunstpädagogische Relevanz.	2010	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2010-Kienlein	80
Exa-2010-Müller	Müller	Constanze	Zur Ausbildung Interkultureller Kompetenz im Kunstunterricht.	2010	Ines Seumel, Frank Schulz		85
MA(as)-2010-Rabe	Rabe	Susanne	Fotografische Familie. Zu Funktionen und Strategien von Familienbildern im Feld der privaten und der künstlerischen Fotografie.	2010	Ines Seumel	CD-ROM	84
MA(as)-2010-Pingping	Pingping	Mi	Experiment zur Anwendbarkeit der Multi-Praxis-Lehrmethode an einem Kunstinstitut einer chinesischen Universität.	2010	Ines Seumel, Frank Schulz		112
Exa-2010-Leyva	Leyva	Olivia	Das Lubok in seinem kunstpädagogischen Kontext. Potenziale der originalgrafischen Bilderbücher.	2010	Ines Seumel	CD-ROM	115

Exa-2010-Kühnemann	Kühnemann	Christin	Der Einfluss von Kinderbilderei auf Künstler des 20. Jahrhunderts. Die Menschengestalt bei Jean Michel Basquiat	2010	Ines Seumel, Frank Schulz		81
BA(as)-2010-Kriehmig	Kriehmig	Christiane	Wirkungsweisen und Prinzipien der Performance-Kunst beispielhaft an der Arbeit Boris Nieslonys	2010	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	50
MA(as)-2011-Jäger	Jäger	Anna	Constellation - ein weltweit vernetztes Projekt. Interkulturelle Bildung über den Weg der bildnerisch-ästhetischen Praxis	2011	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	142
Exa-2011-Helm	Helm	Axel	Lehm als Material in Kunst und Kunstpädagogik	2011	Ines Seumel, Tobias Rost		89
Exa-2011-Hartung	Hartung	Claudia	Das Prinzip der Wiederholung in der produktiven Kunstrezeption in der Kunstpädagogik.	2011	Ines Seumel, Tobias Rost		82
Exa-2011-Blochwitz	Blochwitz	Claudia	Das Material Erde in der Kunst	2011	Ines Seumel, Frank Schulz		59
Exa-2011-Schädlich	Schädlich	Daniela	Bilingualer Kunstunterricht: Entwicklung eines englischsprachigen Unterrichtsmoduls zum Thema Pop Art (Andy Warhol) für die Jahrgangsstufe 10 an Gymnasien	2011	Norbert Schlüter, Ines Seumel	CD-ROM	115
MA(as)-2011-May	May	Maria	Kunstpädagogik in Kindertageseinrichtungen. Darstellung aktueller Arbeitsweisen bildnerischer Erziehung in ausgewählten Leipziger Kindergärten	2011	Frank Schulz, Ines Seumel		70
Exa-2011-Ille	Ille	Corinna	Die Potenzen des Faches Kunst für eine grundlegende Bildung. Eine Neue Neuverortung der Kunstpädagogik im Fächerkanon der sächsischen Grundschule.	2011	Ines Seumel, Frank Schulz		86
Exa-2011-Schmieder	Schmieder	Anneliese	Ästhetische Erziehung im Bereich Design mithilfe der "Werkbundkisten" und ihre Relevanz im Kunstunterricht bis heute	2011	Roland Meinel, Ines Seumel		104
Exa-2011-Kolar	Kolar	Hannah	Computergestützte Kunstrezeption im Unterricht. Bedeutung und Nutzen der digitalen Medien an ausgewählten Beispielen	2011	Roland Meinel, Ines Seumel		73
BA(as)-2011-Aldinger	Aldinger	Elfi	Mit Intuition - Zur Grundlge von Kreativität	2011	Ines Seumel, Frank Schulz		41
MA(as)-2011-Sieber	Sieber	Katja	Kunstpädagogische Arbeit mit der Lochkamera-Fotografie. Eine Auseinandersetzung mit deren Relevanz und Potential am Beispiel von Selbstporträts	2011	Frank Schulz, Ines Seumel	DVD-ROM	100
BA(as)-2011-Hüffer	Hüffer	Irene Elisabeth	Kann die Gestaltung von Mandalas die Bewältigung von erlebtem Stress positiv beeinflussen?	2011	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2011-Hüffer	56
BA(as)-2011-Tuchelt	Tuchelt	Lydia	Die Darstellung der Todesthematik in der bildenden Kunst und dem bildnerischen Schaffen von Kindern.	2011	Frank Schulz, Ines Seumel		37

BA(poly)-2011-Nava	Nava	Kim-Tina	Schriftkultur in der Kinderbildnerie. Die Ergänzung bildnerischen Ausdrucks durch Schrift	2011	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	99
MA(poly)-2011-Gärtner/Schüler	Gärtner/Schüler	Alexander/Juliane	Der Kompetenznachweis Kultur und sein Potenzial im schulischen Kontext	2011	Ines Seumel, Frank Schulz		176
MA(poly)-2011-Dietze	Dietze	Annemarie	Eine theoretische und fachdidaktische Studie zum inhaltlichen und methodischen Potential der historischen Kunst in der schulischen Kunstpädagogik	2011	Ines Seumel, Frank Schulz		60
BA(poly)-2011-Rudolph	Rudolph	Sarah	Kunst als typisches Mädchenfach. Zur Problematik der geschlechtsspezifischen Kategorisierung von Unterrichtsfächern und deren Bedeutung für das Fach Kunst.	2011	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	107
BA(poly)-2011-Haase	Haase	Julia	Theoretische und empirische Untersuchung zur Leistungsbewertung im Kunstunterricht der Sekundarstufe I: Ein Fallbeispiel	2011	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	50
BA(as)-2011-Mock	Mock	Hanna	Angebot und Nachfrage. Potenziale und Grenzen der kunstpädagogischen Arbeit mit sozial benachteiligten Erwachsenen am Beispiel des Projekts \\\"Frauenperspektive\\\"	2011	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2011-Mock	66
BA(poly)-2011-Hildebrandt	Hildebrandt	Anika	Kunsttherapie bei Kindern mit selektivem Mutismus unter besonderer Berücksichtigung des Dialogischen Gestaltens nach Barbara Wichelhaus	2011	Ines Seumel, Markus Spreer	CD-ROM	56
BA(poly)-2011-Kropp	Kropp	Katarina	Zum Verhältnis von fachspezifischer Methodik und Schülerverhalten im kunstpädagogischen Arbeitsfeld. Theoretisch und empirische Studie (Einzelfallstudie) am Beispiel des Projektes \\\"Tape Art - It's your moment\\\"	2011	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	82
BA(as)-2011-Naumann	Naumann	Bettina	Sand als sinnliches Erfahrungs- und Gestaltungsmittel in der Kunst	2011	Ines Seumel, Tobias Rost	CD-ROM	90
BA(as)-2011-Höffner/Sachsenröder	Höffner/Sachsenröder	Sophia/Susanne	Kunst als Sprache	2011	Ines Seumel, Frank Schulz	CD-ROM	157
MA(poly)-2011-Plattner	Plattner	Christina	Analyse von künstlerisch-lehrorientierten Bilderbüchern zum Thema Farbe für Kinder im Vorschulalter	2011	Ines Seumel, Andreas Wendt		65
MA(as)-2011-Kuhnert	Kuhnert	Jenny	Zum Prozess des Zeichnens. Eine qualitativ empirische Studie zur bildnerisch-ästhetischen Erfahrung eines jungen Erwachsenen im Prozess des	2011	Frank Schulz, Ines Seumel	CD-ROM	108
MA(as)-2011-Junker	Junker	Timea	Kreativität im Freispiel. Eine kunstpädagogisches Konzept für den Waldkindergarten Wurzeln und Flügel e.V. Leipzig (Gründung)	2011	Ines Seumel	Anl.-2011-Junker CD-ROM	112
MA(as)-2011-Lusch	Lusch	Eva	Geborgte Erinnerung. Das kunstpädagogische Potential anonymer Privatfotografie.	2011	Ines Seumel, Andreas Wendt	Anl.-2011-Lusch	79
MA(as)-2011-Dilly	Dilly	Sascha	Kunstpädagogisch orientiertes Sozialkompetenztraining.	2011	Frank Schulz, Ines Seumel		60

MA(as)-2011-Lange	Lange	Franziska	Potential des Social Media Marketings für außerschulische Einrichtungen mit künstlerischen und kunstvermittelnden Angeboten für Jugendliche in der Stadt Leipzig	2011	Andreas Wendt, Ines Seumel		132
Exa-2011-Thomas-Kulawik	Thomas-Kulawik	Diana	Spielgestaltung im Kunstunterricht. Die elementare Lebenserscheinung des Spielens als Unterrichtsgrundlage.	2011	Ines Seumel, Roland Meinel		58
Exa-2011-Wiedemann	Wiedemann	Petra Susanne	Ihnh!: Über das Abjekte in der Kunst und die Frage nach seiner kunstpädagogischen Relevanz	2011	Ines Seumel, Frank Schulz		55
MA(as)-2011-Matousek	Matousek	Claudia	Prozesse der Etablierung von Kunst im ländlichen Raum am Beispiel von Obart - dem Kunststapel im sächsischen Oberland	2011	Frank Schulz, Ines Seumel		
Exa-2011-Staack	Staack	Anja	Der Begriff der Subversion in der Kunst. Kunst im Dialog mit Politik. Eine Annäherung.	2011	Ines Seumel, Frank Schulz		119
BA(as)-2011-Baumann	Baumann	Christin	Eine biografische Fallstudie. Helga Weissová-Hosková's Zeit in Theresienstadt und deren Einfluss auf ihre bildnerische Tätigkeit bis hin zu ihrem künstlerischen Schaffen.	2011	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2011-Baumann	61
MA(as)-2011-Pagel	Pagel	Andreas	NPO-Management in der freien Kinder- und Jugendhilfe: Über die zielorientierte Entwicklung von Bildungsangeboten - eine systemtheoretische Betrachtung -	2011	Frank Schulz, Ines Seumel		60
MA(as)-2011-Holzmann	Holzmann	Romy	Die Umsetzung des Sächsischen Bildungsplanes am Beispiel des Bildnerischen Gestaltens in Kindertageseinrichtungen.	2011	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2011-Holzmann	93
Exa-2011-Weiß	Weiß	Christin	Zum Verhältnis von Motivation und Themenfindung im Kunstunterricht	2011	Ines Seumel, Frank Schulz		150
BA(as)-2012-Uhlemann	Uhlemann	Lisa	Zu grundlegenden Aspekten der Initiierung und Motivation bildnerisch-ästhetischer Prozesse bei Erwachsenen mit geistigen und mehrfachen Behinderungen	2012	Ines Seumel		63
MA(as)-2012-Bernhardt	Bernhardt	Nora	Heterogenese - Kunstpädagogische Potenziale für den Umgang mit Heterogenität in Schulklassen im Deutschen Schulsystem	2012	Ines Seumel, Frank Schulz	DVD mit Anhängen	142
MA(as)-2012-Tonn	Tonn	Cornelia	Junge Erwachsene betrachten Kriegsfotografien innerhalb der heutigen Medienlandschaft	2012	Verena Landau, Ines Seumel		100
BA(as)-2012-Böhnsch	Böhnsch	Stefanie	Kunstpädagogische Arbeit in Keramikwerkstätten: Untersuchung des bildnerischen Gestaltens einer Siebenjährigen beim Modellieren einer Menschfigur in Aufbautechnik und deren Einordnung in die ontogenetische Entwicklung.	2012	Ines Seumel, Frank Schulz		115
BA(as)-2012-Neufeldt	Neufeldt	Sarah	Stärken von sozialen- und sprachlichen Kompetenzen im Vorschulalter durch ästhetisches Wahrnehmen und Gestalten	2012	Frank Schulz, Ines Seumel		66

MA(as)-2012-Reuther	Reuther	Yvonne	Die Kunstpädagogik im Fokus der Kreativszene. Perspektiven und Grenzen außerschulischer kunstpädagogischer Praxis im Rahmen der Leipziger Kultur- und Kreativwirtschaft	2012	Frank Schulz, Ines Seumel		45
Exa-2012-Büschel	Büschel	Jana	Rezeptive Zugänge zur Performancekunst - bildsprachliche Kriterien	2012	Ines Seumel, Frank Schulz	Foto-DVD	74
Exa-2012-Heimpold	Heimpold	Teresa	Geschlechtsidentität im Vorschulalter. Eine qualitative Studie anhand von Kinderzeichnungen.	2012	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2012-Heimpold	90
BA(as)-2012-Richter	Richter	Julischka	Kunstpädagogische Arbeit im außerschulischen Bereich mit Kindern und Jugendlichen in Bezug auf das Selbstwertgefühl und das Selbstbewusstsein mit Einbezug eines Projekts in der Psychiatrie des Universitätsklinikums Leipzig	2012	Ines Seumel, Frank Schulz		46
MA(as)-2012-Haubenreißer	Haubenreißer	Jenny	Chancen und Grenzen kunstpädagogischer Arbeit im KOntext der Gefangenschaft am Beispiel von Kunstrezeption mit jungen Erwachsenen im Jugendstrafvollzug	2012	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2012-Haubenreißer	94
BA(as)-2012-Schäfer	Schäfer	Henrike	Die außerschulische Kunstpädagogik als Arbeitsmethode zur Förderung von Umweltbildung	2012	Ines Seumel, Frank Schulz		76
BA(as)-2012-Klein	Klein	Jenny	Was da wohl geshrieben steht? Wissenschaftliche Arbeit über die Möglichkeiten der Graffitipädagogik am Beispiel der TAGs	2012	Ines Seumel, Frank Schulz		70
BA(as)-2012-Gefeller	Gefeller	Sarah	Das Geräusch als Bildmotiv. Hypothesen generierende Untersuchung zur Fähigkeit von Vorschülern akustische Alltagsereignisse in einem bildnerischen Kontext wiederzugebe	2012	Frank Schulz, Ines Seumel		103
BA(as)-2012-Lubitz	Lubitz	Claudia	Kunstpädagogisches Arbeiten mit autistischen Menschen auf Grundlage des Stufenmodells von Georg Theunissen und Michael Schubert	2012	Ines Seumel, Frank Schulz		75
MA(as)-2012-Brietzal	Brietzal	Hermine	Zeitgenössische Kunst - Was hat das mit Dir zu tun? Frühkindliche Bildung in der Galeri für Zeitgenössische Kunst Leipzig	2012	Ines Seumel, Frank Schulz		141
BA(polyv.)-2012-Lutter	Lutter	Juliane	Theoretische und Empirische Untersuchungen zur Leistungsmessung im Kunstunterricht am Gymnasium	2012	Frank Schulz, Ines Seumel		73
MA(as)-2012-Holtz	Holtz	Stefanie	Methodisch-didaktische Überlegungen zur Erweiterung des Kunstbegriffes von erwachsenen Laien	2012	Frank Schulz, Ines Seumel		135
MA(Grundsch.)-2012-Giering	Giering	Susanne	Potentiale der Kunst im fächerverbindenden Unterricht in der Kunstschule	2012	Frank Schulz, Ines Seumel		121
MA(Gym)-2012-Aubrecht	Aubrecht	Romy	Von der Fläche in den Raum. Eine theoretische und fachdidaktische Betrachtung der Origami Architektur	2012	Roland Meinel, Ines Seumel	Anl.-2012-Aubrecht	70

MA(Mit)-2012-deMeer	de Meer	Lisa	Eine empirisch-phänomenologische Einzelfallstudie zur Analyse von Strukturmomenten ästhetischer Erfahrung in der kunstpädagogischen Erwachsenenbildung	2012	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2012-deMeer	147
MA(as)-2012-Lebsa	Lebsa	Doreen	Der Aspekt der Materialität beim bildnerischen Gestalten im Elementarbereich. Grundlagen für die Förderung der dreidimensionalen Tätigkeit von Kindern im Alter von 0-3 Jahren	2012	Ines Seumel, Frank Schulz		101
MA(as)-2012-Lange	Lange	Doreen	Der Rezeptionsprozess in der frühen Kindheit. Eine empirische Untersuchung im Kindergarten	2012	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2012-Lange	87
MA(as)-2012-Lindemann	Lindemann	Katrin	Grundlagenvermittlung bei der filmpraktischen Arbeit mit Kindern. Eine vergleichende, empirische Studie technischer und bildgestalterischer Lernprozesse.	2012	Roland Meinel, Ines Seumel	Anl.-2012-Lindemann	81
BA(poly)-2012-Kiethe	Kiethe	Anna	Mögliche Beiträge der Kunstpädagogik zur Friedenserziehung am Beispiel des Teenageprogramms von Quaker Cottage, Belfast	2012	Ines Seumel, Frank Schulz	Anl.-2012-Kiethe	51
MA(as)-2012-Köppen	Köppen	Kerstin	Relevanz und Potential außerschulischer Schnitzangebote unter Beachtung ästhetischer Aspekte	2012	Frank Schulz, Ines Seumel	Anl.-2012-Köppen	115
Exa-2012-Wegner	Wegner	Christine	Funktion und Potential der bildnerischen Auseinandersetzung mit Mandalas im außerschulischen kunstpädagogischen Kontext.	2012	Ines Seumel		82
BA(poly)-2012-Avram	Avram	Madlen	Aleatorische Verfahren im Kunstunterricht und die Anwendung dieser bei einer Projektarbeit am Beispiel des Ferienprojektes am BIP Kreativitätszentrum in Leipzig	2012	Frank Schulz, Ines Seumel		85
MA(as)-2012-Eschenhagen	Eschenhagen	Wolfgang	Kunstpädagogik und Umweltbildung. Erkundung ästhetischer Erfahrungen mittels Fotografie am Beispiel 'Projektionen der Natur für Schulen' (PRONAS)	2012	Verena Landau, Ines Seumel	CD-ROM	63
BA(poly)-2012-Staatz	Staatz	Julia	Kunst un Gender - Eine Schulbuchanalyse	2012	Ines Seumel, Verena Landau		86
MA(as)-2012-Schmelzer/Kummer	Schmelzer/Kummer	Josephine/Franziska	Chancen und Grenzen des textilen Arbeitens in der Kunstpädagogik. Aufklärung über kulturell soziologische Aspekte durch die Herstellung von Textilpuppen	3023	Ines Seumel, Frank Schulz		242 plus Anhang